



Alexandre Guerrero

Début d'une bio.



La vie non romancée d'un ténor lyrique d'exception.

LE TEMPS D'UN AIR D'OPÉRA ou d'une chanson, le temps reste en suspens, le temps de l'émerveillement.

Les émotions saisissent tous les sens, enveloppent les cœurs, libèrent l'espace. Il est vain de résister, l'emprise est forte, sincère, authentique. Emporté par la beauté et la pureté de la mélodie, la note et le souffle, le pianissimo et la tessiture de sa voix profonde, Alexandre Guerrero vous offre la plénitude de son art avec une virtuosité sans égale. La sincérité et la simplicité du ténor lyrique percent toutes les résistances y compris celles des novices ou des plus jeunes. L'interprétation, la présence, le charisme et la voix portée par les notes d'un piano emplis de sensibilité et de finesse finissent par avoir raison de tout.

Rien n'est dû au hasard.

Apprentissage et rencontres

avec les grands maîtres.



LA PUISSANCE ET LA MAÎTRISE viennent d'un travail acharné depuis le plus jeune âge. À 4 ans il chantait déjà, à 10 il imitait Carreras, Domingo, Pavarroti, à 11 il se voyait entrer au conservatoire national de région de Perpignan. Refusé en raison de son jeune âge, il y entra à 15 ans. Puis ce fut le conservatoire de Barcelone et le perfectionnement à Valence.

Sur ce chemin, le jeune artiste convainc naturellement, avançant très vite à la rencontre des grands maîtres. **Danièle Perriers**, avec qui il commence ses études de chant en 1997, lui enseigne le « côté sentimental » du métier : « Il faut assumer, y aller à fond, exprimer l'amour, la rage, la haine, la passion... ». En 1999, le **Maestro Alfredo Kraus** le recommande auprès du ténor **Eduardo Giménez**, professeur au Conservatoire supérieur du Liceo de Barcelone. Celui-ci lui transmet « l'élégance, le chant joli fait de grandes phrases, avec cette sensation de ne jamais respirer, de démultiplier les couleurs dans le son, d'avoir un choix de couleurs sur une seule note ». En 2001, après une master class avec **Montserrat Caballé**, il va se perfectionner, sous ses conseils, avec **Ana Luisa Chova** à Valence et obtient son diplôme supérieur de chant. Ensuite, c'est **Carlos Caballé** qui le remarquera et qui lancera sa carrière internationale.

Les rôles d'opéra...



LA MATURITÉ ET L'ASSURANCE viennent de tous ces concerts et rôles d'opéra qu'il a enchaînés : Le roi d'ys de Edouard LALO, Mireille de GOUNOD, Lakmé de Delibes, le chanteur de Mexico au théâtre du Châtelet à Paris, le XXV^{ème} anniversaire du Festival de Castell Peralada avec la Messe du couronnement et les Vêpres solennelles pour un confesseur de Mozart, concert de clôture de Taormina Arte dans les ruines du théâtre antique en Sicile, concert de clôture de l'Exposition universelle de Zaragoza en 2009 en Espagne, Don Giovanni de Mozart à Lima au Pérou, le 30ème anniversaire du célèbre festival de Polignac... de toutes ses rencontres sur scène avec le violoniste Renaud Capuçon, la pianiste concertiste Claire Desert, le violoncelliste Henri Demarquette, le violoniste Nemanja Radulovic, la pianiste Stéphanie Fontanarosa, les Soprano Maria Bayo, Viorica Cortez...

Et la chanson lyrique

DANS LES RENCONTRES qui ont également marqué Alexandre Guerrero, il y a aussi Juliette Greco avec qui il a partagé la scène pour les 80 ans de Pierre Bergé. Il y a aussi Serge Lama avec qui il a partagé également la scène sur son célèbre « D'aventure en aventure », une chanson qui colle à la vie de l'artiste.

La sensibilité, la fragilité, l'émotion viennent d'une vie jonchée d'amour et d'épreuves, de joie et de tristesse, de moments forts et marquants. À 31 ans, sa santé l'oblige à ralentir sa carrière et à refuser, l'âme en peine, des spectacles en tête d'affiche dans les plus grandes salles d'opéra et de théâtre. Avec son pianiste Carles BUDÓ il transpose alors son art et ouvre son talent de ténor lyrique en reprenant dans un registre d'opéra, les plus belles chansons françaises. A 33 ans, Edelmiro ARNALTES, pianiste et répertoriste, qui l'avait connu du temps de son enseignement avec Kraus, va à sa rencontre le jour où il chantait un opéra au théâtre de la Zarzuela à Madrid. Cette nouvelle rencontre, entre les deux Hommes, et le travail qu'ils effectueront aussitôt ensemble seront décisifs pour la convalescence définitive de l'artiste. À 35 ans, torturé par cette longue période, il a magnifié et transposé son art. Il trouve la plénitude ; à son arc, toutes les cordes de l'opéra et la force de l'épreuve passée.

Au mois de décembre, Alexandre Guerrero était de retour au Vatican pour un concert hommage à la cantatrice italienne Daniela Dessi disparue en août 2016. Invité par le Saint-Siège, le ténor catalan a de nouveau ravivé les souvenirs gravés dans les cœurs, prophète d'un destin profondément inspiré par l'humain.

Aujourd'hui...

LA FORCE, LA PURETÉ viennent de la sincérité et de l'authenticité de l'artiste qui s'engage sans compter, d'une personnalité façonnée par un chemin de vie hors du commun, par la simplicité et l'épanouissement d'une personnalité sensible et sympathique. Il ne triche pas. Le sens divin de la nature est plein de secret et celui de l'amour créateur d'une destinée. Quand l'artiste qui s'ignore chante pour sa grand-mère, il ne sait pas encore que ces premières notes harmonieuses vont déterminer son devenir. Pourtant, au fond de lui se dessine très vite le chemin qu'il souhaite emprunter comme une vocation, un destin. Il ne s'était pas trompé.



Un rendez-vous

avec nous.

NON, CE N'EST PAS UN HASARD mais un rendez-vous. Un rendez-vous préparé de longue date et qui vient à point nommé dans nos vies. Dans une société qui perd ses repères, qui s'emballe face à l'urgence du lendemain, qui oublie son intelligence émotionnelle et son intelligence collective. Dans une société qui a peur, qui stresse, qui cherche son chemin, Alexandre Guerrero nous permet, dans la plénitude de son art, de lâcher prise, de s'évader, de se retrouver avec nos émotions, nos sentiments, notre cœur et notre âme.

Car sans renoncer à l'exigence et aux codes du milieu de l'opéra, l'artiste a osé et su ouvrir une porte pour venir à notre rencontre et libérer nos émotions.

Il a élargi son répertoire avec des chansons françaises qui ont marqué notre histoire : « Avec le Temps », « La Vie en Rose », « Ne me quitte pas », « Les parapluies de Cherbourg »... Au sommet de l'opéra classique, son interprétation lyrique des grandes chansons à succès de Léo Ferré, Edith Piaf, Jacques Brel, Michel Legrand, nous embarque dans un champ inédit de pure émotion.

Quand il fait naître des larmes avec ses nouvelles armes, Alexandre Guerrero atteint une plénitude rare, bouleversé par la complicité de son auditoire exalté, étonné et conquis d'entendre ces grandes mélodies sacralisées. Dans cette communion unique, le public en apesanteur suit un fil de platine ténu, révélateur de sensations authentiques.

« Cela ne s'était jamais fait de cette façon. Ce répertoire est une forme d'exutoire. Je me défoule, je chante et j'incarne tous ces sentiments extrêmes que je ressens. Quand on m'entend chanter « Avec le temps », on comprend que je maudis le temps » explique Alexandre Guerrero avant d'ajouter : « une carrière se fait avec une voix et un répertoire. Mais aussi et surtout avec une histoire et des rencontres exceptionnelles. Les miennes me font chanter aujourd'hui la Veuve joyeuse tout comme avec le temps et, toujours, avec l'exigence qu'impose le chant lyrique ». « Pour moi, l'essentiel étant d'être sur scène à partager des émotions avec le public ». C'est rare et exceptionnel. Quand la porte est franchie, le chemin est sans retour tant il est synonyme de bien-être. Une véritable source d'énergie pour s'émerveiller.

L'artiste vecteur de bienveillance et d'émerveillement.



ALTRUISTE, il se donne pour les bonnes causes : les restos du cœur, le téléthon... Avec lui, nous pouvons changer le cours des choses, donner de l'espoir et de la chaleur. Dans un écrin approprié, il enchantera et donnera de la joie de vivre avec générosité pour un monde de bienveillance. Profitons-en, profitez en !

Ses récitals ne doivent rien, non plus, au hasard. Il explore l'opéra classique avec les plus grands compositeurs en français, en italien, en espagnol, en catalan et en occitan puis finit par son répertoire de chansons populaires.

Il symbolise à lui seul les liens qui doivent nous unir. Il brise les tabous, les aprioris et sait faire chanter son public dans une belle communion inédite. En 1h/1h30, nous plongeons dans son histoire, l'histoire de la musique, l'histoire de notre société, notre histoire. Cette pépite brille et doit briller dans tous les territoires pour aller à la rencontre des gens et contribuer à leur épanouissement.

« Il n'y a pas de hasard, que des rendez-vous ». Alexandre Guerrero avait rendez-vous avec son destin.

À 38 ans seulement, il touche à la plénitude de son art qui regorge de sensibilité, de fragilité et, en même temps, de maturité. Chose exceptionnelle, si vous voulez qu'il émerveille et enchante votre public, il viendra vers vous avec toute l'humanité et l'humilité qui le caractérisent !

Pour le grand public : théâtre, opéra, salle de concert, lieu extérieur historique...

Pour les organisations qui portent la culture et l'art comme un moyen de se transformer pour bien vivre, il peut intervenir en leur sein. Dans l'environnement professionnel, il peut être un acteur clé pour ouvrir le champ émotionnel des Hommes.

Partout et toujours une exigence : le professionnalisme, la qualité, le perfectionnisme pour le son et la mise en scène.

Partager avec nous

son intimité d'artiste.

C'EST PARCE QUE TOUT CELA EST LE RÉSULTAT d'un travail de longue haleine que le ténor a décidé de le dévoiler et de se dévoiler. En le suivant sur sa page Facebook, vous allez découvrir la vie de l'artiste à travers sa préparation physique, ses répétitions quotidiennes... une véritable histoire qui se déroule sous nos yeux. En nous faisant découvrir « l'envers du décor », l'artiste nous fait un beau cadeau. Et, en même temps, il semble nous transmettre avec simplicité un message. Celui de la sincérité, de la transparence et de la valeur travail. Celui de la persévérance, de la précision et de l'exigence. Finalement, c'est simple et redoutablement efficace.



Car la vie d'artiste est aussi une vie difficile, une vie d'incertitude quotidienne, une vie où les sentiments sont exacerbés, une vie très exposée, une vie faite de fragilités... un jonglage permanent pour trouver un équilibre souvent précaire. Une quête incessante de l'harmonie pour faire face aux doutes. Des doutes liés à des peurs. Peur de perdre sa voix, peur de perdre son public, peur de ne pas être l'enchanteur émotionnel, peur de perdre la reconnaissance, peur du lendemain. Toutes ces peurs, l'artiste n'est pas seul à les vivre, mais dans son univers elles semblent se démultiplier. Parce qu'au final, il en fait une force émotionnelle. Seul moyen de préserver son équilibre et de s'émerveiller. Il n'y a qu'une vérité, la réalité, la vie est émerveillement et doit rester émerveillement.

Alors, quand il n'est pas sollicité pour chanter dans un opéra ou un théâtre à l'échelle planétaire, il trace son chemin en déchiffrant et/ou transposant, sans cesse, de nouvelles partitions qui l'emportent vers de nouveaux horizons. Des découvertes qui ont toujours une histoire, qui traduisent des sentiments, qui ont une couleur... La dernière partition sur laquelle il a travaillé, il l'a découverte

en chinant aux puces. Ce n'est pas un hasard, c'est une rencontre presque naturelle... Un tableau oublié, une lettre, un objet... une partition. A présent, une partition se découvre pas à pas. L'artiste en appréhende les secrets et la valeur en la déchiffrant, en la fredonnant, en lisant les paroles. Le processus d'appropriation est long. Plus long que nous pourrions l'imaginer. Il ne s'agit pas de technique mais de quête de sens. La musique et les paroles doivent rentrer en symbiose avec l'histoire du ténor qui va alors explorer un nouvel espace émotionnel qu'il sera bientôt prêt à partager. L'artiste s'émerveille de ces compositeurs talentueux que nous risquons d'oublier. Alors ces vieilles partitions pleines de poussière reprennent vie par la volonté, le travail et l'engagement du ténor qui redonne des couleurs à une part de notre histoire.

Toutes ces découvertes et ce cheminement, nous les retrouvons dans des récitals enchanteurs patiemment élaborés que l'artiste lyrique promet de partager avec tous ceux qui souhaiteront le voir sur scène. Ce sera sans compromis, sans dérive ou abandon qui le conduiraient à renoncer à ses valeurs et à son art.

Réalisé par
ETHICS
GROUP